

PASAJ



Zeynep Okyay,
Pasaj Kurucu
Ortağı

1 Pasaj sözcüğü, bir yerden bir yere geçişi, ara yolu hatırlatıyor. Siz de kendinizi

bir aracı gibi görüyor musunuz? İsmimiz aslında ilk konumlandığımız mekan olan Halep Pasajı'ndan geliyor, ama geçiş durumu bize hep yakın gelmiştir. Aracı olma fikrine de aynı yakınlıktayız, ama neye, ne kadar aracı olduğumuz ve olacağımız zamanla belli olacak. Çağdaş sanatçılar arasında birleştirici olmak, genç sanatçılara kısa süreli sergi mekanı olanağı vermek, söyleşi ve tartışma ortamı oluşturmak gibi işlerde aracı olmak istiyoruz. Bu listeye son zamanlarda çağdaş sanatla tanışma imkanı olmayan kişilere yeni kapılar açmak da eklendi.

2 Ticari sanat dünyasında kendinizi nerede konumlandırıyorsunuz?

Hiçbir yerde. Hatta oraya çok uzağız ve bu kararımızın doğru olduğunu düşünüyoruz.

3 Pasaj Tarlabası gerçek bir esnaf lokantası. Burayı sanat odaklı bir mekana dönüştürmek nereden çıktı?

İsmail Bey'in mekanında ilk yaptığımız etkinlik, Paola Ferrario'nun 'Kiralık Fotoğrafçı' isimli projesiydi. İsmail Bey fotoğrafı çok seven birisi olunca biz de konsepti biraz daha genişletip, sanatçıların etkinliğe müdahil olacağı bir mekan yaratmayı düşündük, böylelikle burası gerçekten alternatif bir çağdaş sanat mekanına dönüştü. Aslında lokanta ve barlarda sergi açmak oldukça yaygın bir konsept, fakat bu lokanta ne diğerleri gibi şık ve gösterişli ne de gerçekten yerleştirdiğiniz sanat eserini gösterecek bir alana sahip. Bu da sanatçının kafa yorup kendine bir alan yaratmasını gerektiriyor.

4 Diğer sanat inisiyatifleri arasından sıyrıldığınız bir nokta var mı?

Biz sıyrılmak değil kaynaşmak istiyoruz. Alternatif bir ekonomi, bir sistem içinde hareket etmek hedefimiz ve bunun için bizimle hareket edecek aktörlere ihtiyacımız var. Pasaj ekibi doğal bir şekilde bir araya geldi. Öncelikli amacımız İstanbul'a kısa süreli bir sergi mekanı sağlamakken, zaman içerisinde birlikte üretmeye başladık ama tabii ki çıkış noktamız olan alternatif alanları kullanmak ve sosyal odaklı iş yapmak isteyen sanatçılara olanak sağlamak fikrinden kopmuş değiliz. Sanatın, insana dokunduğu noktada güçlü olduğuna inanıyoruz.

5 Yani odağınızın deneyim ve sanatçının da iktidar olduğunu söylüyorsunuz.

Sanatçıların deneyim alanlarına ihtiyaçları var. Bir sanatçıya satış kaygısıyla yaklaşamazsınız, sanatçı kendi istediği şekilde yaratır, işini satar, satmaz, yakar, saklar, bu onun kendi bileceği şeydir. Bu anlamda, Pasaj, sanatçının otonomisine saygıda kusur etmiyor. Biz ona projeyi yapılandırmasında, uygulama ve kurulum esnasında destek veriyoruz. Sanatçının kendi projesinden memnun kalması ve bunu iyi bir deneyim sayması bizim için önemli.